

المجبر الوطني

تصل الى %٤٠

lotto

٨٩٤٦٨٢٤

ثريلاش

على معظم البضاعة

LACOSTE

EDWIN

٨٦٤٢٣٦٩

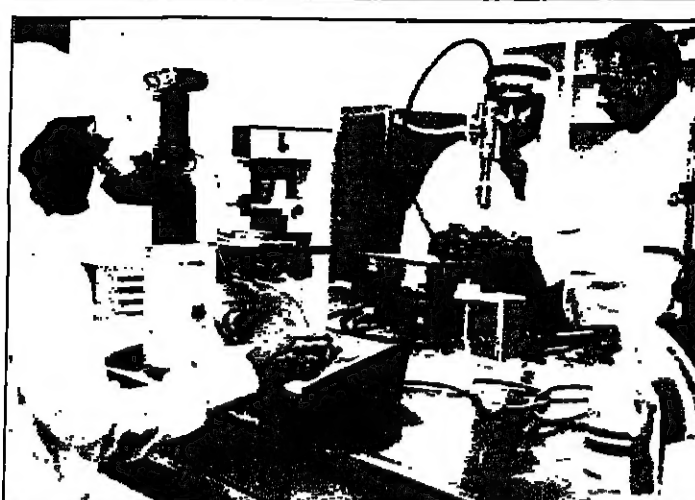
الآن وصحى
١٤٠٧/٢٣

مركز الشعلة التجارية - ٨٩٤٦٨٢٤

ص. ۶۵۶ نقش ۸۱۱۹
ص. ۹۱-۸۳۳
ص. ۸۶۶-۸۵۲

فدوة « تأثير نوعيته الحياه على الانفسا والنزله »

مناقشة تدشين جعنا عن المياه وصحة الانسان الخايجي



* مشاركات من الخليج وبعض المنظمات العالمية

يفتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم السبت بفندق المارديان بالخبر العدة التي تقيمها إدارة العامة لجلس التعاون حول تأثيرات التنمية الزراعية على الإنسان والأرض وذلك بالتعاون مع وزارة زراعة والمياه والمؤسسة العامة لتحلية المياه المحلاة بالملكة بحضور جلسة الافتتاح معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ وسعادة الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بالأمم المتحدة الدكتور الحسن النور وبمشاركة عدد من المسؤولين من القطاعين العام والخاص.

● اللجان :
اللجنة المنظمة واللجنة العلمية
ولجنة الاستقبال والاسكان

● مناقشة عامة
الجلسة الثانية : نوعية المياه في
الزراعة ٨,٣٠ - ١٠,١٥

الجلسة الرابعة : (السمات

● عبدالله البابطين ●
رصد واعداد
كمال ابراهيم

● د. سلمي الصغير ●
التعاون حيث رفعت توصية الى
اصحاب المعالي وزراء الزراعة

● عبد اللطيف المقرن ●
اللازمة. وكانت الدراسات في بدايتها شاملة عامة وفي السنوات

● علم الحسين ●
نرجو من الاخ الصوفي مستشار
ابحاث التحلية: توضيح معنى هذه

● محمد الصولي ●
المذاقة التي تصل الى المستهلك ترتبط دائما بكمية استهلاكه.

في ندوة تأثير نوعية المياه على صحة الإنسان

د. الصقيير: الماء أكبرنا قتل للأمراض
مستشار التحلية: مياه التحلية خالية من الأملاح



● **Journal of Management** ●

رصد و اعداد
کمال ابراهیم

لجنة من المسؤولين بدول مجلس

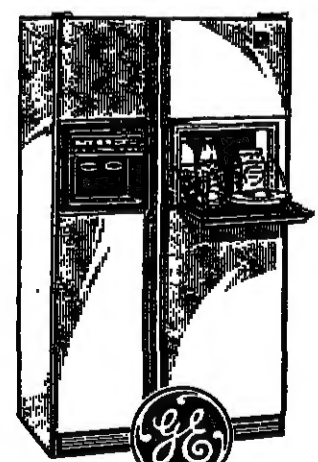
وتأمين احتياجات السكان بالمياه

(٥٠٠ - ١٥٠٠) جزء من المليون

الموجودة بالآبار فان كمية الاملا

« البقية ص ١٨ »

توجد ميزة منعشة في هذه الثلاثة
من صنع
جنرال إلكتريك



عبد المحمّد بن العبد المحمّد بن السويّلم
الرياض، الطباطبائي، الديرة، الخزان، العليا، نسيم، حدة، الدمام
الوصلاء، الوحيديون في المملكة.

AT&T-9 7742VVC E1231-A 2-20773 2-47187 2-47187

أسبوع النظافة ودعناه - لكن لن نودع معانيه

أفحي المواطن .. أفحي المواطنة
يقطن في بلادنا كثير من جنسيات العالم
ونظافة مدنها تترك الانطباع لدى الجميع
عن تقدر منا وريقنا ..
فحافظ على نظافة مدينتك

رسوله الكريم .. أخي المواطن
أختي المواطنة أخواني المقيمين
بيننا على تراب هذه الأرض
بالطهارة ان الدين قد اهتم
بالتنظافة وحث عليها فمن واجبا
كمسلمين ان نحافظ ونهتم
بالتنظافة في انفسنا ومنزلنا
وشوارعنا والمرافق العامة والتي
يذلت حكومة مولاي صاحب
الجلالة الملك الممدى وسمو ولي
عده الامين ممثلة بوزارة
الشؤون البلدية والقروية
بمختلف المجالات ومنها التنظافة
والتي جندت الامكانيات المادية
والاالية والبشرية لتحقيق على
نظافة المدينة لكي تبقى نظيفة
لتدلل على وعي مواطنيها
وادراكمهم للمسئولية العظيمة
تجاه مدينتهم وبالتالي تحف
شاحسة العنان ترسم على
وجنتها اجمل عبارات الحب
وتحبي بابتسامتها القادمين
اليها والقاطنين بها انه الجمال
بمختلف كمالياته اذا نقول

قال تعالى : يا ايها المشرثم
فانزروني فكبر وثياك فطهره
وقال تعالى : وينزل عليكم
السماء ماء لطهركم به ويذهب
عنكم الجحش الشيطان . صدق
الله العظيم . وقال صلى الله
عليه وسلم ان الله جميل يحب
الجمال . تطهير بعب النفاقة
والذي نفس محمد بيده لن
يخل الجنة الا تطهير . صدق

الرحلات القادمة

رقم الرحلة وقت الوصول جهة المقاصد

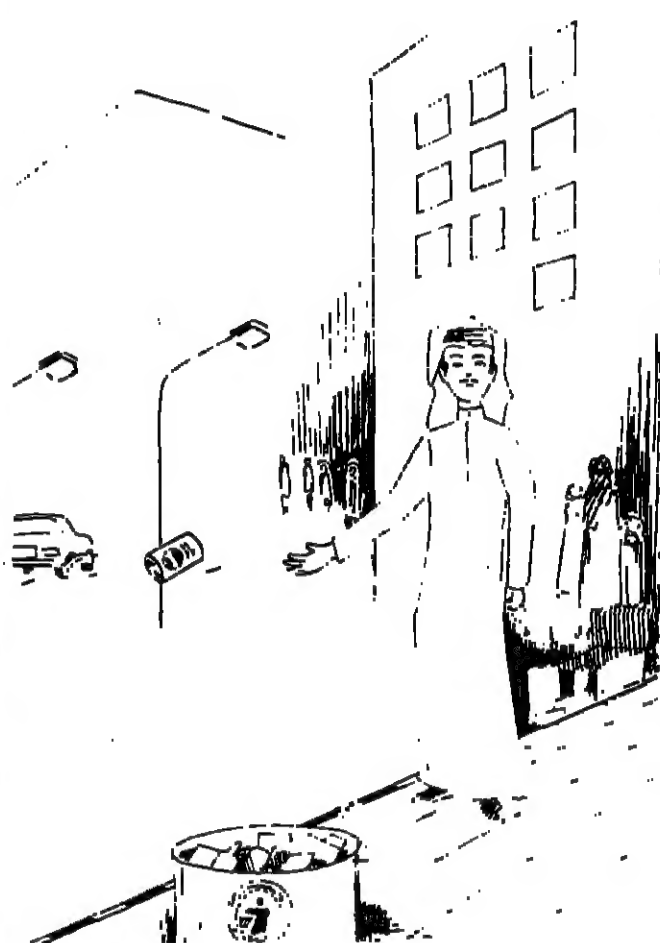
١٦٦	٠٠:١١ ص	استقبلون / البتينا / الرياض
١٧٧	٠٠:٢١ ص	الفرطوم / جدة
٤٥٠	٠٠:٢١ ص	جدة / الرياض
٣٥٨	١٠:٠٠ ص	الرياض
٣٤٢	١٠:١٠ ص	الرياض
٤٥٨	٠٠:٩١ ص	جدة
٢٠٦	١٢:٢٠ ط	جدة
٣٩١	١٢:٢٠ ط	نيودلهي
٣٣٣	١٢:٣٠ ص	دكا
٣٩٧	١٢:٣٥ ط	جاهنا
٥٦٦	١٢:٣٥ ط	المنطف / الرياض
٤٤٤	١٥:٥٥ ص	الرياض
٢٢٤	١٦:١٠ ص	جدة
٩٤٠	١٧:٠٠ ص	حفر البطن / الرياض
٣٦٥	١٨:٥٥ ص	كراتشي
٢٩٢	١٨:٥٠ ص	الرياض
٤٦٠	١٩:٢٠ ص	جدة
٢١١	٢٠:٠٠ ص	الكويت
٤٦٦	٢٠:١٥ ص	الرياض
٤٨٨	٢٢:٠٠ ص	الرياض
٤٦٦	٢٢:٢٠ ص	القصيم
٣٧٧	٢٢:٢٠ ص	سبوتل
٩٤٨	٢٣:٠٠ ص	ابها / الرياض

رقم الرحلة وقت الانطلاق جهة المقاصد

٢٣٣	٠٠:١٥ ص	دكا
٢٣٤	٠٠:٥٥ ص	الرياض / ابها
٢٣٥	٠٠:٧٠ ص	الرياض
٢٣٦	٠٠:٧٠ ص	الرياض
٢٣٧	٠٠:٧٥ ص	جدة
٢٣٨	٠٠:٨٠ ص	الرياض
٢٣٩	٠٠:٨٥ ص	الرياض / الفرطوم
٢٤٠	٠١:١٥ ص	كراتشي
٢٤١	٠١:٢٥ ص	بومبي
٢٤٢	٠١:٣٥ ص	الرياض / المنطف
٢٤٣	٠١:٣٥ ص	الكويت
٢٤٤	٠١:٣٥ ص	الرياض
٢٤٥	٠١:٤٥ ص	جدة
٢٤٦	١٥:٠٠ ص	ابها
٢٤٧	١٥:٠٠ ص	الرياض
٢٤٨	١٦:٤٥ ص	جدة
٢٤٩	١٧:٠٠ ص	دبي
٢٥٠	١٩:٠٠ ص	القصيم
٢٥١	١٩:٤٥ ص	الرياض
٢٥٢	٢٠:١٥ ص	الرياض
٢٥٣	٢٠:٤٥ ص	جدة
٢٥٤	٢١:٠٠ ص	الرياض
٢٥٥	٢٣:٥٥ ص	الرياض

٨٢٤٤١٠٠ صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف
٨٣٣٠٨٨١ صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف
٨٤٤٤٦٥٣ صيدلية دار شارع العمادة هاتف
٨٤٤٩٧٧ صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف
٨٥٠٣٣٢ صيدلية الخديم مدينة الجلفا هاتف
٨٦١٠٩٩٢ صيدلية الخنيزي شارع الكهك هاتف
٨٧٧٤٥٣ صيدلية الياتي شارع المستشفى
٨٨٤٥٥٦٦ صيدلية المحبة شارع الملك فهد هاتف
٩٤٥٣٨٤ صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف
٩٦٩ صيدلية ميهات شارع سوق الخضار هاتف
٩٨٥٥١٥٢١ صيدلية القريافي شارع الامارة هاتف
٩٩٤٦٦ صيدلية العلوي شارع الملك خالد هاتف
٦٦٧-٧٨٤ صيدلية الهول شارع الملك هاتلف
٦٤٧٦١٥ صيدلية النقبة شارع مكة المكرمة هاتف
هفوف صيدلية العوضي شارع
طلي بن ابي طالب هاتف ٨٢٩٦٦٦

ولامس وحكومته الرشيدة
الرجاء الخالص لكل مواطن
مواطنه إن انعمي وندرك ما
نحن فيه من نعم وخير وأمن
من محسنيين عليها ولنعمل



تفاوت المدينة امرأة لمن يسكن فيها

الكلمات الى م ت ق ا ط ف ن

A 10x10 grid with a diagonal of shaded squares from top-left to bottom-right. The columns are labeled with numbers 1-9 and letters A-V. The rows are labeled with letters Y-E and numbers 1-10.

[illegible]

من رجالات الدولة في إيطاليا .. أسس الحزب الفاشيستي ١٩١٩ .. تحالف مع هتلر وبخلافه مع الحرب الفاشية ١٩٤٠ ..

تكررت - انباء - صحفية - هنا - أمس - انه - من - المتوقع - ان تقوم - منظمة - الإصمالات - العربية - عبر - غريسلت - خلال - الشهر - الجاري - بفتح -

● حل الكلمة الضائعة ●
[ستراسبورغ]

الأخطاء التسعة



■ في الشكلين اللذين أمامك توجد تسعة فروق واضحة، هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك حاول اكتشافها في دقيقة ونصف، وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

فنون

أعداد : عبد الرحمن السليمان

المجسمات

قضية «الجسمات» الجعالية ما زالت حديث اغلب الفنانين على مستوى المملكة حيث ان اعاصم لا تفتي تلك الاعاصم المطلوب من الجهات المسؤولة ما لتلك الجهات فلتزك التفاعل بشكل اكبر مع الجمهور وافراد المجتمع الجعالية من تلك الجهات فلتزك اختيارها للجسمات التي جعالتا متطابقا اشكالاً ملوثة كعصا، مطبخة، نجرة، خيمة... ابواب. وغيرها من الاشكال التي لا تحتاج لتغير لهما هي مروجوة بتاتاً متساوية ان الفن تطور ولم يفل تلك الاشكال وتركيبها بطرق خالية من البنية والبصمة الفنية ويعد في نزل اليوم.

اذا كان الفن نكراً وتفكيراً وصياغة جديدة للواقع فليد فليد الفنان انذ الجسم شكل جاني يرفع بالوقت ويصلي وقتنا وسيا الجمال. عندما نظرف الماشين او الحدائق لينا في القالب نرى الاطبواب والمباخر. وغيرها من الاشكال التي لا تحتاج لاكتفح كل فنان في مكانا. لا نفل ان نستفي. جده من ذلك والي تميز ماينها وسجل بمرها حديثا متفوحا. اتنا تدا نلعي دور الفنان وتقتل من فكر الماشي بل ونطحه. ول اسمها في خلق الجعالية.


الجسمات جزء من اي مشروع و من اي موقع فليطنا نناظف على طابع معين لبلنا نناظف ايضا على ان تكون اشكالنا جيلة ميكرة خالية من التعقيد والتقليد والسطحي.

عندما نظرف حدائقنا نلعي من اي لسة جعالية من شكل عيب لداى اطفالنا والذين هم غالبا ما يراودون هذه الحدائق والواطية والمباين هي الاخرى اراضى تحتاج هذه الجسمات الجعالية التي لاكثب ادا تفضي على الامكان طابعا اخر جيلنا لفسى ان تفتي الجسمات الالهام الكاخي من اللبليات والامامات وايضا جيلنا لفسى ان يهرون فيها ما يبيش بلواخهم لاسماوا وليضمو ماتلهم وما حلوه من كواسهم وراسهم واطلاعاتهم شامدا ارد جزء بسيط من الجعيل الذي يفهمهم. وليسهموا بعلبيهم في تجميل مدهم وتمتة الذوق الفني لداى افراد المجتمع ففسى ان يكون من ذلك :

في مسحة أخرى من هذا المصدق لتلقي لأول مرة مع حروف وأوازه: الفنان
والفنان العراقي نوري الراوي أحد رواد الحركة التشكيلية في العراق الشقيق واحد
تقلدها.
فقد خصص «الصفحة» بمقال من «حركة التمدد التي في العراق» ودور رابطة
ثقافتها الفنية.
ترحب بالاستاذ الراوي ونأمل ان يستمر هذا التواصل ويضع الى كل المبدعين
الحرب الذين وضعوا امكاناتهم في سبيل خدمة قضايتهم التشكيلية. مرة أخرى
احلا بالراوي بين عبه وسنابيه فته وقلمه في صفحات اليوم.

« **الحرر** »

ما زالت أعمال فنانينا السعوديين
تستقطب اهتمام الفنان والنقاد
واللهم لاهتمامه والتصاقه بهويتها.
معرض الرياض بين الأسس واليوم
والذي أقيم في لندن مؤخرا
مجموعة من الأعمال التي أثارت
الانتباه بعض أساتذة معهد
الفنون كلية العلوم التقنية
بوني
تكنيك في لندن.
"أثارت بينهم نقاشا وجدلا
كثيرين حول مدى التي يمكن أن
يصل إليه جمال الخط العربي
والصور والأفانتي التي يمكن أن
تستنبطها الخطاط العربي".
قلت ذلك الانطباع وذلك الرأي
حول بعض الأعمال جريدة المدينة
في ملحقها الأسبوعي الماضي
الإنباء، حيث جاء في مقدمة



■ **خالد المويحيى**

موضوعها : هـ هم أربعة من الفنانين التشكيليين السعوديين .. احتفت لندن في أغسطس الماضي بـمناذج من إنتاجهم وأثارت لوجاتهم التي تركز على تشكيل الصوف العربي انتباه



■ سليمان الحلوة
العديد من المهنيين بقضايا
التشكيل في أوروبا الغربية من عرب
وهمج.
أحمد الأعرج وعبد الرحمن
السليمان وناصر موسى وسليمان

الطولة. انهم ابناء الرياض والمنطقة الوسطى الذين غزوا لندن مع تراب الصحراء والخيول والايل والطريق الدائري ومطار الملك خالد وقصر الحكم وغيرها من معالم العاصمة التي بهت البريطانيين خلال ايام معرض الرياض في لندن .
وكانت الاربعة قد نشرت اعمال

الفنانتين الاربعة تردفها ترجمة لها
ولرساميها.

اعمال الفنان السعودي لا تقل
عن اي من اعمال فنانتينا العرب...
بل والفنانتين العالمين الاخرين الا
ان ما يقصصهم الانتشار والاعلام
الذي يعرف بعبائهم وقد جاء
محققا في عروض معرض الرياض في

ولأوروبا والمشاركات التي تحرس عليها الرئاسة العامة لرعاية الشباب من الخارج وإن كنا نؤكد على أهمية الاختيار والانتقاد للعمل للفني الجيد الذي يمثل الصورة للثقافة والحقيقية لعطاء مبدعينا.

على الليالي

اعداد / عادل الذكر الله
علي الليلي احد المواهب
السعودية الشابة تخرج من
معهد التريسة الفنية في

جمعية الثقافة والفنون لم تعط الفن التشكيلي حقه. وان العتب لا يلقي على المسؤولين بقسم الفنون التشكيلية فليدهم طموحات كبيرة وقد تم عقد عدة اجتماعات مع فناني المنطقة

الرياض ويعمل حالياً مدرساً
لمادة التربية الفنية بلحدي
مدارس الاحساء، ويمارس
نشاطه كمشرف ثقافي في نادي
الجيل وبحكم ان النشاط
التشكيلي قد قل بشكل ملحوظ
في الاحساء يرى الليلي ان

● المعارض الشخصية فحرة ممتازة وخصوصا اذا لم يكرر الفنان نفسه حيدا لو اتاحت الفرصة لبعض الفنانين الذين لديهم الاستعداد لتنفيذ معرض خاص داخل المنطقة واتمنى ان يكثر تعددها.

● ولان علي الليلي يقوم بتدريس مادة التربية الفنية وعلاقتها به كمعاصر للعملية

[illegible]

في القاهرة

مخبریت۔۔۔ زینب علیہ السلام

للقاهرة/ مكتب اليوم :
 في الأسبوع الأول من أكتوبر ١٩٨٦
 أقامت الفنانة الخرافة أقامت
 معرضا جديدا لها بالقاهرة.
 الفنانة زينب سالم التي تحت
 إستاذة مساعدة بكلية الفنون
 التطبيقية بالقاهرة أقامت المعرض
 من المعارض الخاصة وشاركت
 العديد من المعارض العامة منذ
 ١٩٧١ وحتى الآن في مصر وهول
 ألمانيا وبريطانيا وفرنسا.
 يقول الفنان صالح رضا
 زينب سالم قد حققت في ه
 المعرض الجديد « تأكيداً جديداً
 للمفهوم الفني، وإن ما وراء الع
 هو البناء الشكلي الجمالي، وال
 الناتج اللّذي في أشكالها هو أثا
 عقلية على مستوى فكري عا
 وبذلك تكون قد حققت حقيقتين
 أن واحد، وهو تأكيد المدرك
 الحسية عن طريق العقل.
 هذا ويضم المعرض تشكيلة
 متنوعة، على مستويات التشكيلي
 والألوان والبناء واللامس، وك
 تعتمد خامه الخراف.

[illegible][illegible]

١	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	١١٠	١٢٠	١٣٠	١٤٠	١٥٠	١٦٠	١٧٠	١٨٠	١٩٠	٢٠٠	٢١٠	٢٢٠	٢٣٠	٢٤٠	٢٥٠	٢٦٠	٢٧٠	٢٨٠	٢٩٠	٣٠٠	٣١٠	٣٢٠	٣٣٠	٣٤٠	٣٥٠	٣٦٠	٣٧٠	٣٨٠	٣٩٠	٤٠٠	٤١٠	٤٢٠	٤٣٠	٤٤٠	٤٥٠	٤٦٠	٤٧٠	٤٨٠	٤٩٠	٥٠٠	٥١٠	٥٢٠	٥٣٠	٥٤٠	٥٥٠	٥٦٠	٥٧٠	٥٨٠	٥٩٠	٦٠٠	٦١٠	٦٢٠	٦٣٠	٦٤٠	٦٥٠	٦٦٠	٦٧٠	٦٨٠	٦٩٠	٧٠٠	٧١٠	٧٢٠	٧٣٠	٧٤٠	٧٥٠	٧٦٠	٧٧٠	٧٨٠	٧٩٠	٨٠٠	٨١٠	٨٢٠	٨٣٠	٨٤٠	٨٥٠	٨٦٠	٨٧٠	٨٨٠	٨٩٠	٩٠٠	٩١٠	٩٢٠	٩٣٠	٩٤٠	٩٥٠	٩٦٠	٩٧٠	٩٨٠	٩٩٠	١٠٠٠	١٠١٠	١٠٢٠	١٠٣٠	١٠٤٠	١٠٥٠	١٠٦٠	١٠٧٠	١٠٨٠	١٠٩٠	١١٠٠	١١١٠	١١٢٠	١١٣٠	١١٤٠	١١٥٠	١١٦٠	١١٧٠	١١٨٠	١١٩٠	١٢٠٠	١٢١٠	١٢٢٠	١٢٣٠	١٢٤٠	١٢٥٠	١٢٦٠	١٢٧٠	١٢٨٠	١٢٩٠	١٣٠٠	١٣١٠	١٣٢٠	١٣٣٠	١٣٤٠	١٣٥٠	١٣٦٠	١٣٧٠	١٣٨٠	١٣٩٠	١٤٠٠	١٤١٠	١٤٢٠	١٤٣٠	١٤٤٠	١٤٥٠	١٤٦٠	١٤٧٠	١٤٨٠	١٤٩٠	١٥٠٠	١٥١٠	١٥٢٠	١٥٣٠	١٥٤٠	١٥٥٠	١٥٦٠	١٥٧٠	١٥٨٠	١٥٩٠	١٦٠٠	١٦١٠	١٦٢٠	١٦٣٠	١٦٤٠	١٦٥٠	١٦٦٠	١٦٧٠	١٦٨٠	١٦٩٠	١٧٠٠	١٧١٠	١٧٢٠	١٧٣٠	١٧٤٠	١٧٥٠	١٧٦٠	١٧٧٠	١٧٨٠	١٧٩٠	١٨٠٠	١٨١٠	١٨٢٠	١٨٣٠	١٨٤٠	١٨٥٠	١٨٦٠	١٨٧٠	١٨٨٠	١٨٩٠	١٩٠٠	١٩١٠	١٩٢٠	١٩٣٠	١٩٤٠	١٩٥٠	١٩٦٠	١٩٧٠	١٩٨٠	١٩٩٠	٢٠٠٠	٢٠١٠	٢٠٢٠	٢٠٣٠	٢٠٤٠	٢٠٥٠	٢٠٦٠	٢٠٧٠	٢٠٨٠	٢٠٩٠	٢١٠٠	٢١١٠	٢١٢٠	٢١٣٠	٢١٤٠	٢١٥٠	٢١٦٠	٢١٧٠	٢١٨٠	٢١٩٠	٢٢٠٠	٢٢١٠	٢٢٢٠	٢٢٣٠	٢٢٤٠	٢٢٥٠	٢٢٦٠	٢٢٧٠	٢٢٨٠	٢٢٩٠	٢٣٠٠	٢٣١٠	٢٣٢٠	٢٣٣٠	٢٣٤٠	٢٣٥٠	٢٣٦٠	٢٣٧٠	٢٣٨٠	٢٣٩٠	٢٤٠٠	٢٤١٠	٢٤٢٠	٢٤٣٠	٢٤٤٠	٢٤٥٠	٢٤٦٠	٢٤٧٠	٢٤٨٠	٢٤٩٠	٢٥٠٠	٢٥١٠	٢٥٢٠	٢٥٣٠	٢٥٤٠	٢٥٥٠	٢٥٦٠	٢٥٧٠	٢٥٨٠	٢٥٩٠	٢٦٠٠	٢٦١٠	٢٦٢٠	٢٦٣٠	٢٦٤٠	٢٦٥٠	٢٦٦٠	٢٦٧٠	٢٦٨٠	٢٦٩٠	٢٧٠٠	٢٧١٠	٢٧٢٠	٢٧٣٠	٢٧٤٠	٢٧٥٠	٢٧٦٠	٢٧٧٠	٢٧٨٠	٢٧٩٠	٢٨٠٠	٢٨١٠	٢٨٢٠	٢٨٣٠	٢٨٤٠	٢٨٥٠	٢٨٦٠	٢٨٧٠	٢٨٨٠	٢٨٩٠	٢٩٠٠	٢٩١٠	٢٩٢٠	٢٩٣٠	٢٩٤٠	٢٩٥٠	٢٩٦٠	٢٩٧٠	٢٩٨٠	٢٩٩٠	٣٠٠٠	٣٠١٠	٣٠٢٠	٣٠٣٠	٣٠٤٠	٣٠٥٠	٣٠٦٠	٣٠٧٠	٣٠٨٠	٣٠٩٠	٣١٠٠	٣١١٠	٣١٢٠	٣١٣٠	٣١٤٠	٣١٥٠	٣١٦٠	٣١٧٠	٣١٨٠	٣١٩٠	٣٢٠٠	٣٢١٠	٣٢٢٠	٣٢٣٠	٣٢٤٠	٣٢٥٠	٣٢٦٠	٣٢٧٠	٣٢٨٠	٣٢٩٠	٣
---	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

الذي يحيط به أو يؤثر عليه أثناء وضع اللمسات على اللوحات وذلك بدون أي شعور وخصوصا المبتدئين منهم وهذا ما نسميه في الفن المسرحي الخروج عن النص. لأن الإضافة سلاح ذو حدين.

فوقها هو اقتناع صاحبها
بأنها قد جهزت للعرض سواء
أخذت سنة أو شهرا أو حتى
يوما اما انسب الاوقات للرسم
فهي التي احس فيها بالرغبة
للرسم وليس هناك وقت ثابت.
والفنان متأثر غالبا بالحو

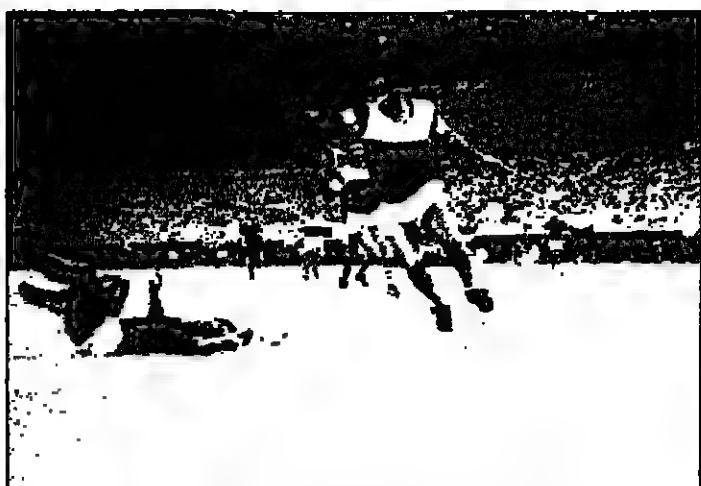
والسبب يكمن في أن
الفنان استقلالة كبيرة خاصة
إذا لم يخضع للمدرسة بخبراته
وتجاربه على طلبته وحول
توجيهه واسلوبه يقول انه
ليس هناك اتجاه خاص انحو
له لانني هلو ولكنني في احيان
كثيرة اعمل الى التأثيرية.

A high-contrast, black and white photograph showing a close-up of a person's face. The image is heavily shadowed and textured, with a grainy, almost abstract quality. The top part of the face is in deep shadow, while the lower part, including the mouth and chin, is brightly lit, creating a stark contrast. The overall effect is one of intense, unsettling focus.



الهلال يكسب الاتفاق ويفوز بكأس الاتحاد ويتزين بالذهب

الاتفاق كسب المستوى وخسر النتيجة وخرج بالفضية بأخطاء دفاعية



شكيلة الهلال في لقاء البطولة

فرصة للهلال لعمل اي شيء ولم يقدم الهلال مستواه المعروف عنه أبدا ولكن التغيير غير الموفق الذي أجراه الزبيري مدرب الاتفاق حيث أخرج فيصل الدين المتألق ولعب بدلا من سعدون حمود ليحلب الاتفاق بخطة هجومية حيث اعتقد الزبيري ان وسط الهلال حامل بناء على مستواه وايضا ليزيد العدد الهجومي ليحلب سعدون حمود ويحلب محمد كراس حربة وابوحيدر على الجناح الايسر وقد استفاد مانيي من هذا التغيير وبدأ وسط الهلال في التحرك اكثر ولحجم ومن هجوما بركات خطيرة وجاء هدف الهلال الاول من قدم يوسف جازع من كرة مكرمة لعبها له يوسف وتقدم بها الجازع وتذفعا قذيفة في حلق رمي الاتفاق بعد هذا الهدف هدات اصحاب لاعبي الهلال وتناقلوا الكرة بيقظة وامكانات

للنتيجة نوعا ما حتى فاجأ الجازع الاتفاقين والجمهور بهدف ثان مياغت جاء قبل نهاية المباراة بدقيقتين

ولم يكن اشراك صالح خليفة الذي لعب الفهم عشرة دقيقة الأخيرة من المباراة بدلا من عبدالحليم عمر مجددا لضعف الوقت وكان الاجدى ان يخرج ابوحيدر الذي لم يفعل شيئا اما جمال محمد والبيشي

● الشوط الثاني بالدقائق

● مارس عيسى خليفة هوايته اذ سدد كرة قوية التقطها السلومي بكل ثقة

● ١٢ النعمة حول كرة خطيرة الى ضربة ركنية من هجمة اتفاقية منسقة

● ١٦ جمال محمد سدد كرة قوية ارتدت من دفاع الهلال لتجد قدم عبدالله صالح الذي سدد بدون تركيز في السماء

● ٢٥ ابوحيدر قذف كرة قوية مرت بجوار القائم الايسر

● ٢٨ يوسف جازع سجل الهدف الاول للهلال من كرة مكرمة مررها له عبد الرحمن يوسف قبل خروجه من اللعب الى الجازع الذي كان في موقع استراتيجي وسددها بدون اي مضايقة قذيفة ارض جو في حلق الرمى

رياعيا جيدا وتوقعوا على وسط الهلال وأمتلكوا اللعب تماما ثم أخطأ الزبيري مرة ثانية عندما أخرج عبدالحليم عمر أحد نجوم وسط فريقه ولعب بدلا منه اللاعب الدولي المفضل صالح خليفة الذي جاء اشتراكه في المباراة متأخرا بعض الشيء وكان من الأفضل اخراج ابوحيدر الذي لم يكن في مستواه واضاع مجهودات فريقه لخدم توفيقه في استثمار الكرات التي كانت تنهال له

يعني ان خروج فيصل الدين وعبدالحليم عمر والذين كانا ضلعان من اضلاع المربع المتساوي الاضلاع مع عبدالحليم وعيسى خليفة فقد الفريق توازنه وكل عطاء الوسط

● الشوط الاول

كان هذا الشوط اتفاقا الهويته من بدايته حتى نهايته وأبدع

فقد الفريقين قبل اللقاء

الاتفاقيين في تسجيل اي هدف ونجح في ذلك وسجل هدفين ثمينين من فرصتين فقط سحنت لمهاجمه الفاضل يوسف جازع الذي استغل فرصتين ذهبيتين وسجل هدفين

كما حضرهما الاستاذ عبدالرحمن الدهام عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس لجنة الحكام الرئيسية برئاسة العلامة لرعاية الشباب وروساء اندية المنطقة الشرقية وعدد كبير من كبار المسؤولين والرياضيين من جميع مناطق المملكة

المباراة في مجملها جاءت قوية على مدار شوطيها واتسمت بالقوة والاثارة والتدية وتتوق الاتفاق معظم شوطي المباراة وقدم مباراة كبيرة ابدع فيها خط الوسط بدرجة امتياز بينما كان الهجوم ضعيفا واحذر كل الفرص التي اتاحت له امام الرمى اما الهلال فقد لعب افراده بحذر شديد واقلل من منطقه باحكام ولم يعط اية فرصة

كتب/ عبدالعزيز البخاري:

سلم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية كأس الاتحاد والميداليات الذهبية لفريق الهلال اثر فوزه على فريق الاتفاق بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول على استاد الأمير سعود بن جلوي بالراكه وشهدا جمهور كبير جدا يقدر بأكثر من ستة عشر الف متفرج على الرغم من ان التليفزيون قام بنقل وقائع هذه المباراة مباشرة عبر القناة الاولى

كما قد سموه الميداليات الفضية للاعبين فريق الاتفاق الذي حل ثانيا بعد الهلال كما تسلم مندوب فريق الطائي الميداليات البرونزية اثر فوزه على الاهل مساء الاربعاء الماضي بهدفين مقابل هدف واحد

هذا ويعتبر الهلال هو ثاني فريق يفوز بكأس الاتحاد حيث حقق فريق الاتحاد كأس الاتحاد في الموسم الماضي بركات الجوزاء الترجيحية ضد فريق الهلال الذي حل ثانيا وجاء الاتفاق ثالثا اثر فوزه على النصر بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد

وقد حقق مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية والمسؤولون فيه نجاحا كبيرا في عملية تنظيم دخول الجماهير الفخيرة التي لم يشهدها ملعب الراكه منذ انشائه وحتى الان من حيث العدد الضخم الذي امتلأ جميع جنبات الملعب وحضر المباراة اصحاب السمو الامراء وفي مقدمتهم رئيس نادي الهلال سمو

لعب سعدون الحماد وسعد مبارك بدلا من مزال الدوسري وعبدالرحمن اليوسف من الهلال. جمهور الهلال كان متواجدا بكثافة وكان له دور كبير في تشجيع فريقه وحتى فوزه بعد نهاية المباراة

● بداية موقفه المائيي مدرب الهلال حيث حقق لفريقه كأس الاتحاد وسيعطي هذا الفوز دفعة كبيرة للفريق في مباريات الدوري الممتاز الذي يبدأ هذا الاسبوع

● ابدع الاتفاقيين بشهادة الجميع وقدموا اهل عروضهم الا ان الخط لم يخالطهم في ترجمة هذا التفوق والابداع الى اهداف وحظ اوفر في المرات القادمة

● مثل الهلال صالح السلومي وحراسة الرمى وصالح النعيمي وحسين البيشي وعبدالرحمن التضيبي وحسين الحبيشي في الدفاع وعيادي الهذلول وعبدالرحمن اليوسف فهد المصيص في الوسط ويوسف الثنيان ومزال الدوسري ويوسف جازع في الهجوم

يوسف جازع تحرك في الشوط الثاني وسجل هدفين في الاتفاق

الاشارة والندبة وتتوق الاتفاق معظم شوطي المباراة وقدم مباراة كبيرة ابدع فيها خط الوسط بدرجة امتياز بينما كان الهجوم ضعيفا واحذر كل الفرص التي اتاحت له امام الرمى اما الهلال فقد لعب افراده بحذر شديد واقلل من منطقه باحكام ولم يعط اية فرصة

● الشوط الاول

كان هذا الشوط اتفاقا الهويته من بدايته حتى نهايته وأبدع

الاشارة والندبة وتتوق الاتفاق معظم شوطي المباراة وقدم مباراة كبيرة ابدع فيها خط الوسط بدرجة امتياز بينما كان الهجوم ضعيفا واحذر كل الفرص التي اتاحت له امام الرمى اما الهلال فقد لعب افراده بحذر شديد واقلل من منطقه باحكام ولم يعط اية فرصة

● الشوط الاول

كان هذا الشوط اتفاقا الهويته من بدايته حتى نهايته وأبدع

الاشارة والندبة وتتوق الاتفاق معظم شوطي المباراة وقدم مباراة كبيرة ابدع فيها خط الوسط بدرجة امتياز بينما كان الهجوم ضعيفا واحذر كل الفرص التي اتاحت له امام الرمى اما الهلال فقد لعب افراده بحذر شديد واقلل من منطقه باحكام ولم يعط اية فرصة

● الشوط الاول

كان هذا الشوط اتفاقا الهويته من بدايته حتى نهايته وأبدع

الف مبروك لكل هلاي وقف معنا في هذا الفوز

● الاتفاق لعب والهلال كسب النتيجة

كتب/عبدالكريم الفالح:

نجم منتخبنا الوطني وجناحه الطائر ولاعب فريق الهلال يوسف الثنيان قال بعد المباراة: ان شعوري في حقيقة الامر لا يستطيع ان اصفه واقول الف مبروك لكل مشجع ولاعب هلاي.. الفريق الهلاي لعب مباراة كبيرة جدا ولو انها كانت على ارض نادي الاتفاق وبين جمهوره حتى ان الفريق الاتفاقي لعب مباراة جيدة في شوطي المباراة ولكن الفريق الهلاي تفوق على الاتفاق بتسجيل الهدفين فقط ولكن الفريق الاتفاقي كان صاحب مستوى جيد

وعن عوامل الفوز الهلاي قال: لانه ان اقول بان من اسباب الفوز هي عودة لاعبي المنتخب.. فالفريق الهلاي جيد كجموعة متناسقة مع بعضهم البعض وان اعطى وجود لاعبي المنتخب دفعا لتحقيق الفوز

وعن مانيي قال: لا يمكن ان تنكر بصمت هذا المدرب الكبير على المنتخب السعودي سابقا والكرة السعودية ونحن بانتظار ان شاء الله

الاشارة والندبة وتتوق الاتفاق معظم شوطي المباراة وقدم مباراة كبيرة ابدع فيها خط الوسط بدرجة امتياز بينما كان الهجوم ضعيفا واحذر كل الفرص التي اتاحت له امام الرمى اما الهلال فقد لعب افراده بحذر شديد واقلل من منطقه باحكام ولم يعط اية فرصة

● الشوط الاول

كان هذا الشوط اتفاقا الهويته من بدايته حتى نهايته وأبدع

الاشارة والندبة وتتوق الاتفاق معظم شوطي المباراة وقدم مباراة كبيرة ابدع فيها خط الوسط بدرجة امتياز بينما كان الهجوم ضعيفا واحذر كل الفرص التي اتاحت له امام الرمى اما الهلال فقد لعب افراده بحذر شديد واقلل من منطقه باحكام ولم يعط اية فرصة

● الشوط الاول

كان هذا الشوط اتفاقا الهويته من بدايته حتى نهايته وأبدع

الاشارة والندبة وتتوق الاتفاق معظم شوطي المباراة وقدم مباراة كبيرة ابدع فيها خط الوسط بدرجة امتياز بينما كان الهجوم ضعيفا واحذر كل الفرص التي اتاحت له امام الرمى اما الهلال فقد لعب افراده بحذر شديد واقلل من منطقه باحكام ولم يعط اية فرصة

● الشوط الاول

كان هذا الشوط اتفاقا الهويته من بدايته حتى نهايته وأبدع

مؤسسة تعليمية بحاجة الى:

إداري، محاسب، مكرير وطابع

● يشترط المتقدم أن يكون مؤهلا في تخصصه في المرحلة المتوسطة او الثانوية

● يتقدم المرشحون الى المؤسسة في مقرها في الرياض على ان يكونوا من ذوي النوايا السليمة

● تقدم الطلبات على صندوق بريدي ٢٩٧ الرياض

سيكو SEIKO

الحظي وشركاه Al-Hossaini & Co.

● الشوط الثاني

أجري مانيي مدرب الهلال تغييره الاول حيث استبدل مزال الدوسري بسعدون الحماد لاضفاء نوع من الخطورة لخط هجومه حيث كان مزال في اسوأ حالاته في المباراة

ولكن الاتفاق ظل متوقفا ومبدعا وامتلك وسط اللعب ولم يترك اية

الجودة المميزة

جودة لا تضاهي.. هذه السمة المميزة لمجموعة الساعات المتطورة سيكو ٥٠٠٠ سوبر ٢٣ حجرة تصميم متفوق ونماذج عديدة رائعة تناسب اختيار اصحاب الذوق الرفيع

● ملاء ذاتي

● مقاومة للماء

● تقويم باليوم والتاريخ

● مقاومة للصدمات

● ابداع في التصميم

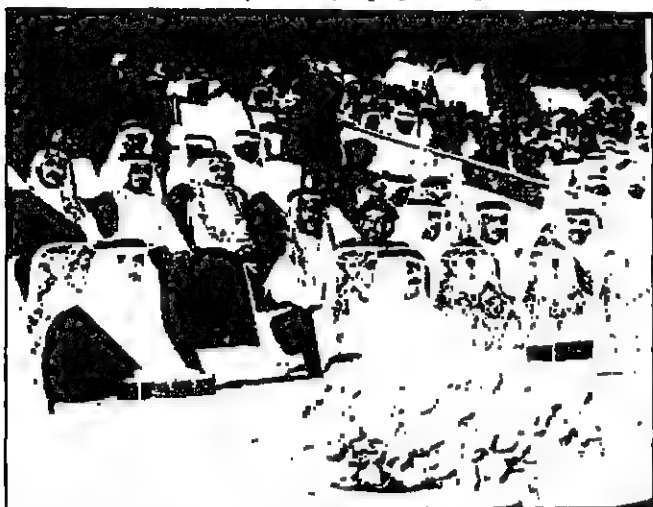
SEIKO

MEXICO 86 OFFICIAL TIMER SEIKO

نهائي الكأس في عيون كاميرا "اليوم"



سمو أمير الشرقية يسلم كأس البطولة لفريق الهلال



محمد بن فهد يري لقاء البطولة ويكرم الرياضيين



بلود والورد بدأ وانتهى لقاء الإثراء



فرحة الفوز الهلالي على وجوه الجميع

سمو أمير المنطقة الشرقية - اليوم الرياضي : المباراة كانت شيقة وكلا الفريقين إبحان

غموا لطن فخور بما حققه منتخبنا الوطني في سيئول

والهلال في الشوط الثاني تحسن مستواه ولعب أفضل مما كان عليه في الشوط الأول .. المهم أن كلا الفريقين رابحين .. وهذا ما تسمو به الروح الرياضية .. وعن انطباعات سموه حول تحقيق منتخبنا المركز الثاني في الدورة الآسيوية العاشرة والتي أقيمت بسيئول مؤخرا أو حصوله على الميدالية الفضية قال سموه : أنني كأي مواطن فخور بالمرتبة التي وصل إليها المنتخب وأتمنى أن شاء الله لهم التقدم والتفوق في المشاركات القادمة .

كتب - مبارك الدوسري : برعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية توج الهلال بطلا لكأس الاتحاد السعودي بعد مباراة أيدع فيها الاتفاق والهلال . وبعد نهاية المباراة أدلى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بتصريح - اليوم الرياضي - قال فيه : أنني كأي مواطن فخور بالمرتبة التي وصل إليها المنتخب وأتمنى أن شاء الله لهم التقدم والتفوق في المشاركات القادمة .



الأمير محمد بن فهد يسلم كأس المنتخب والهلال الكأس

عبدالله فرج - اليوم الرياضي : رعاية سمو أمير الشرقية أضفت على اللقاء المحبة والروعة



عبدالله فرج والزميل عبدالكريم الفالح

الاتفاق فرط في البطولة والهدف الثاني مشكوك فيه !!

الشهيد - اليوم الرياضي :

مبروك للهلال وتفوق أحسن للاتفاق

كتب - مندوب اليوم : أبو منصور ورجل المهمات الهلالية والرياضي الذي ساهم في نجاح الرياضيين في انديتنا بالملكة وعضو الشرف فيبروك للهلال وتفوق أحسن وحظ أكثر للاتفاق .

اليوم الرياضي ص : ١٥٦٤٦١٣

إفنتاح فرع جديد لسوبرمارو بالمنطقة الجنوبية - خميس مشيط

سوبرمارو ٨٦

خصم مغري عند الشراء نقداً

الموديل	دفعه أولى	عدد أقساط
دي إل بوكس	٣٩٥٠	٢٤ شهراً
جي إل سيدان	٤٩٥٠	٢٤ شهراً
جي إل ١٠ سيدان	٥٩٥٠	٢٤ شهراً
جي إل ٤٨٤ سيدان	٦٩٥٠	٢٤ شهراً
جي إل ٤٨٤ بوكس	٧٩٥٠	٢٤ شهراً
جي إل ١٠ سيدان أوتوماتيك وينتد	٧٩٥٠	٢٤ شهراً
إكس تي سيو (بابين)	١٤٩٥٠	٢٤ شهراً

الدفعه الأولى تشكل رسوم اللوحات والاستشارة خصم ١٧٥٠ ريال عند الانضمام في دفعه الأقساط في موعدها



الوكلاء المسمون بالمملكة : مؤسسة عمر أبو بكر بالبيد

المصباح : البطولة نهديها الى جماهيرنا الوفية وأتمنى تواصل البطولات

كتب - حسين كاتم : وان هذا الفوز نهديها الى جماهير نادي الهلال وكل محب ومخلص لهذا النادي . وأتمنى نجم الهلال والمنتخب في حديثه الخفيف بأن يكون هذا الفوز بداية موسم جديد حافل بالإنجازات وأن يكون أيضاً موسماً قوياً ليصبح رغبات الحضور لعشق كرة القدم . ولتختتم حديثه بأن الفريقين لثبت كل منهما استعدادهما للمباراة المقبلة للودوي والكأس . وأضاف المصباح في حديثه قائلًا ..

اليوسف : المباراة كانت شيقة وفوزنا هو فوز للاتفاق

بعد انتهاء اللقاء الكبير والذي جمع طابقي الكرة في الوسط والشرقية والذي خطف فيه الهلاليون الفوز من الاتفاقين بعد المستوى الجيد الذي قدمه كل منهما التقى اليوم الرياضي بعد استلام الإبطال ميدالياتهم الذهبية مع عبدالرحمن اليوسف .

اليوسف .. فوزنا باللقاء فوز للاتفاق في البداية تحدث لاعب الهلال عبدالرحمن اليوسف فقل في البداية أحب أن أشكر جميع من وقفوا وساندوا

سمو رئيس نادي الهلال الهلال استغل الفرص فحقق هدفين مبروك لكل الاتفاقيين على هذا المستوى



الأمير عبدالله بن سعد

اتفاقي بهذا المستوى الرائع ومعنى هذا المستوى هو استمرارية ومعناه أيضاً أن مستقبل الاتفاق سيكون مشرقاً إن شاء الله .

الدهام بعد المباراة الهلال كسب النتيجة والاتفاق عكس كل التوقعات والهدف الثاني صحيح ولا غبار عليه

كتب - عبدالكريم الفالح : الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس لجنة الحكام الرئيسية كعادته في أي مناسبة رياضية حريص على الحضور إلى تخرج المباراة بنجاح في كل شيء .. وبعد نهاية المباراة كان لنا هذا اللقاء السريع قال فيه : في اعتقادي بأنها كانت مباراة مثيرة وفريق الاتفاق عكس كل التوقعات والتي كانت تقول بأنه سيمضي بهزيمة قاسية عندما سيشارك لاعب الهلال الذين في المنتخب ولكن كرة القدم لا تعرف إلا ما يخدمها وكانت في رأي مباراة مثيرة وقد تجلت فيها الروح الرياضية .

أما بالنسبة لسوء الفهم الذي حدث في الشوط الثاني وخاصة الهدف الثاني كان يجب على جميع اللاعبين سواء مهاجمين أم مدافعين ألا يبقوا حتى يسموا صافرة الحكم لأن رجل الخط اعتمد على الكرة قد أتت من مهاجم إلى مهاجم والصحيح أن الكرة ارتدت من مدافع اتفاقي أو ارتدت منه وعندما قلم الحكم بالإشارة لرجل الخط بالإنزال الراهب فالحكم يجب أن يعرفه الجميع بأنه صاحب القرار النهائي في جميع أحداث المباراة .. ولكن النصيحة التي أنصح بها جميع لاعبي الاندية عامة بأن يلعبوا على صافرة الحكم ولا يلعبوا على رايه رجل الخط سواء مراقبين أو المدافعين اتكوا على الرايه وكذلك الهلاليين فجميعهم وقفوا ثم عادوا ليلعبوا مرة ثانية واستطاع الهلال أن يحقق هدفه الثاني فالهدف صحيح لا غبار عليه .

الزهر : نائب رئيس نادي الهلال الاتفاق هو الفائز .. وليس للهلال !!

كتب - عبدالكريم الفالح : قال السيد خسام الزهر نائب رئيس نادي الهلال بأن فوز الهلال هو فوز للاتفاق نظراً للعلاقة التي تربط بين الفريقين وهي علاقات ودية متبادلة . وأضاف الزهر بأن فوز الهلال هو عادة تعودنا عليها فهذه هي عادة الهلال دائماً يكون قريباً من الهلاليين ويحققها بجدارة ونحمد الله أننا نملك فريقاً متكاملًا سواء لعب نجوم المنتخب أم لا لأن السماء الهلالية مليئة بالنجوم والحمد لله وبهذه المناسبة أود أن أشكر جميع من ساهم بهذا الإنجاز وأن شاء الله ليكون بداية لانتصارات قادمة في هذا الموسم .

[illegible][illegible][illegible]



يا بلاش !!!

بيدون ان شابنا - ولاقول كلم - اصبح لهم مكانة خاصة في نفوس بني الاقطس بحيث بدأ هؤلاء يتنافسون على ارضائهم وتقديم الخدمات اللازمة لهم - ويبدو كذلك ان هؤلاء - مع الخبرة الطويلة - عرفوا نقاط الضعف عند هذه النوعية من الشباب فبدأوا يغزوهم من خلالها لعلم يتفوقون الى قلوبهم - يجد الشباب عند اول قدومه الى ارض المواعيد - بانكوك - عدة اعلانات باللغة العربية التي يفهمها كلها تغريه وتدعوه الى ارتكاب كل الموبقات بارخص الاسعار وفي ظل كل التسهيلات التي يطعم فيها -

أحد هذه الاعلانات يقول : الان .. اسعار مخفضة للفرد وذلك لان الفندق ليطيح اي صولة لسانتي المطار، والخدمة مجاناً، وضريبة الحكومة يدفعها الفندق عنكم، ولاتشترط اي مبالغ اضافية .

ويبدو ان قضية المرافقات هي المحور الاساسي الذي تتنافس عليه الفنادق اذ نرى ان فندقاً آخر يطن عن نفسه للزائرين فيقول : بالهوتل بار وفرقة موسيقية وكوفي شوب ومطعم ام كلثوم يقدم اشهى المأكولات العربية .. والهوتل لايسوتي اي مبلغ اضافي لنزول المرافقات .

بالإضافة الى كل شيء ميسر وبارخص الاثنان .. حتى ام كلثوم انتقلت الى بانكوك لتطرب أبناء عريب وقطان بأحسن الاغاني واغذب الاحيان ..

حتى القوة العربية والتعمر لم يغييا عن اذهان بني الاقطس لانها من مقومات الضيافة العربية، ونحن نستحق منهم هذا التكريم !!!

بالإضافة الى كل هذا يصنع من اجلنا، ومن اجل راحتنا وسعادتنا .

وفي رزمة هذه الاحداث الطاغية التي استولت على عقول شبابنا تتفجر أسئلة حائرة :

- اين محاضن الجيل المسلم !! دور العلم على مختلف مستوياتها ؟! ماذا قدمت لهذا الجيل بل هذا النمط من الشباب !!

- اين اجهزة الاعلام المختلفة ؟! ما دورها في توعية شبابنا وكيف خسفت هذا الدور بحيث لم يؤثر على قراراتهم ؟!

- اين الرقابة الاسرية وتوجيهات الآباء والامهات ؟! كيف جرىها التآمر ؟! ولماذا ؟!

- اين رعاية المجتمع ككل ؟! وكيف ضاعت هذه الهيئة التي تحسب لها الف حساب فيما دون ذلك ولا تقبل لها زنتا فيما هو اهم ؟! لماذا لاينكر المجتمع مثل هذه الاعمال ؟!

واخيراً .. اين العقوبة الرادعة التي تنزع الاشياء في امكنتها السليمة ؟!

هل نترك شبابنا نهال للغزو .. يحطم عقولهم واجسامهم وقيمهم ام نتحرك لانقاذهم ؟!

سبائنا العميق ؟!

نيقولا دانيكوف بطل الساعة

في الولايات المتحدة

واشنطن - يبدو ان النبوة التي اباح بها نيقولا دانيكوف من جانب احد ضباط المخابرات السوفيتية برتبة كولونيل اثناء اطلاق سراحه قد تحققت منذ عشرين عاماً في الولايات المتحدة حيث قال له : ستكون بطلا وستعد كتاباً وستصبح مالا كثيراً .

فهذا اليوم التالي لعودته وكان ذلك في اول اكتوبر - تشرين اول - استقبله الرئيس ريجان في البيت الابيض وبعد ذلك يومين تم الاحتفاء به بدموعه لحضور العرض الكبير الذي نظم في اورلاندو - بولاية فلوريدا - بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لبعثته وورلد وكتر صحيفة واشنطن بوست ان بعد ذلك بقليل ايام وقع وكيل اعصاب الابنية عقدا من نشر لطبع كتاب فراهوت قيمة المثلث على والذي لم يكف القالب عنه بين ١٠٠ ألف ومليون دولار .

ونذكر وكيل متخصص في منتقلة تعني بعدد المؤتمرات مقابل مكافآت انه في امكنته ان يخصص مكافآت قدرها ١٥٠ ألف دولار للممثل السبق في سجن فيلادلفيا بومسكو وتلت المجلة الاسبوعية التي يعمل بها يو اس نيوز اند وورلد ريبورت ٥٠٠ طلب لتطبيق مثل هذه المؤتمرات العامة .

بحارة هنود يلقون

قبطان هركبهم في البحر

الشارقة/ الفت شرطة الشارقة في الامارات العربية المتحدة القبض على خمسة بحارة هنود يعملون على مركب صيد يملكه شخص كويتي قاموا ببقاء نوخذاً المركب الهندي في البحر في مياه الخليج بعد ان رفض توصيلهم الى الامارات ليخضعوا لمسلحين .

وقد تم القبض على البحارة الخمسة في جزيرة صير ابو نعيم التابعة لإمارة الشارقة وجرى استجواب البحارة من قبل الجهات المختصة وشارك فيها ضابط كويتي وصل الى الامارات للتبعية القضية .

ونذكر انباء اسم ان مركب صيد كويتي كان يعمل في مياه الخليج بين قطر والكويت تمكن من نقل نوخذاً للمركب بعد ان بقي يصارع الامواج طيلة تسع ساعات بعد في البحر .

ويجري حالياً استجواب البحارة الخمسة الذين لاقى القبض عليهم .



اغتيال الشيخ صبي السليم في بيروت

عبد المجيد الزهير

الأمير محمد بن هذيل بن عبد الله آل سعود

مزور في دائرة الشؤون الإسلامية

دبي/ اكتت دائرة الشؤون الإسلامية وقال مصدر مسؤول في الدائرة في تصريحه أمس ان الدائرة قدمت له رسالة من عدة جهات في الدولة لاسمعه على جمع شهادات أبناء مسجد في جلمعة خديجة الإسلامية في انجولا وانها تحاول الان معرفة الجهة التي ذهب اليها وان كانت تعتقد بأنه سافر الى خارج الامارات .



ودعه الدائم لانشطته ومتابعته لسيروته الرياضية والاجتماعية . وقالوا : ان تكريم سموه الكريم للامير محمد بن هذيل بن عبد العزيز اكبر الاعمال الجادة المخر من اجل تحقيق نتائج رياضية متقدمة تخدم شباب المنطقة الشرقية .

واضاف احد الاتقيين : ان هذه البادرة ليست بغريبة علينا في الاتفاق من سمو الامير محمد بن هذيل بن عبد العزيز فقد سبقها مبادرات مماثلة كانت لها اكبر الاثر في نفوسنا وسامعت في دعم النادي معنوياً ومادياً .

اكتشاف بقايا سحود مائية في اليمن الشمالية

بدريس/ اكتشفت بقعة أثرية فرنسية مجموعة مثيرة من بقايا السحود والمنشآت المائية التي يرجع بعضها الى النصف الثاني من القرن الاول الميلادي وتقع هذه الآثار في الجبال الواقعة في جنوب شرقي اليمن الشمالية في ارض مملكة حمير القديمة .

وكانت مملكة حمير مملكة حضارية على اتصال بالجزيرة العربية واعتبرت مملكة سبأ الشهيرة وسيطرت مملكة حمير على منطقة كبيرة من جنوبي الجزيرة العربية بين القرن الاول والقرن السادس الميلادي .

فقد اكتشفت بقايا كبيرة من سدود ري الحياض وتفرعت لياه الفريشانات وخزانات لحفظ المياه ووصل طول بعض هذه السدود الى ٢٥٠ متراً وارتفاعها الى سبعة أمتار كما اكتشفت قنوات ري محفورة في الصخور لنقل مياه الفيضان من حوض الى آخر .

اليوم يبدأ تطبيق الفحص الدوري لسيارات المنطقة الشرقية

الفحص الفني : وان رسم الفحص للسيارة الدوري هو ثلاثة وسبعون ريالاً .

واشار بأنه اذا اجتازت السيارة اجراءات الفحص بنجاح وسلم لسلطات المرور الفني ويثبت ملصق في مكان بارز في السيارة لسلامة السيارة . اما اذا فشلت السيارة في الفحص فيزود صاحب السيارة بتقرير متكامل عن نتيجة الفحص موضحاً الأجزاء التي يوجد بها خلل وهناك حقلان للفحص احدهما للسيارات الكبيرة والاخرى للسيارات الصغيرة .

وتجدر الاشارة الى انه سوف يطبق نظام الفحص الدوري للسيارات في مختلف مدن المنطقة الشرقية قريباً ان شاء الله .



للقدم فؤاد القطان

فحص الاجزاء السفلية للسيارة وتشمل : جهاز عجلة القيادة ، الدركسيون ، وجهاز الفرامل ، وجهاز العادم ، الشكمان ، وجهاز توصيلات الوقود ، البنزين او الديزل ، وهيكل السيارة السفلي . ونذكر ان فؤاد القطان ان جميع المركبات العاملة على الطريق في المملكة على اختلاف انواعها سوف تخضع لأنظمة ولوائح

كتب/ ابراهيم المسلم

يبدأ اليوم السبت الفحص الفني الدوري للسيارات بإدارة مرور المنطقة الشرقية في كل من الدمام والخبر والتبليط والمناطق المجاورة لها . حيث سيتم فحص على فترتين صباحية ومسائية في محطة الفحص الدوري الواقعة على بعد ٢ كيلو متر شمال تقاطع طريق ابو حدرية مع طريق الرياض السريع .

صرح لـ اليوم - بذلك المقدم فؤاد القطان مدير إدارة مرور المنطقة الشرقية و اضاف انه سوف يتم فحص السيارات على اربع مراحل هي : المرحلة الاولى فحص مرآحلي لخطية بيانات الاستمارة مع اجزاء السيارة كما تشمل هذه المرحلة معاينة المصباح والاضواء ومعدات السلامة بالسيارة . والمرحلة الثانية فحص اوتوماتيكي كامل لدى الاتحرف الجائني للعمليات وكذلك اختبار اوتوماتيكي كامل لجهاز الفرامل . المرحلة الثالثة فحص اوتوماتيكي شامل للأنوار الرئيسية وإفاز العادم . والمرحلة الرابعة والاخيرة



الترويض

هناك دائما - الحقائق الرسمية - تلك التي لاينطق بها سوى القادة ، والوزراء ، واصحاب المناصب العليا .. وتصبح في غمرة العين كلام الصحف ، واحاديث الناس .

هذه الحقائق الرسمية ليست جديدة في تاريخنا العربي .. ان تاريخنا بأكمله يكاد ان يكون لسان حل السلطات المتعاقبة لاسان الشعوب المتعاقبة .. ولنا قرا التاريخ اليوم الا من اقواء اولئك الذين عاشوا في ظل السلطة وكتبوا كما تريد .

المؤرخون العرب يصرخون .. لاننا نعيش بتاريخنا ناقص .. لاننا نعرف دائما ماذا كان يتناول صاحب السلطة ومن هم وزراءه ، وما اسم الخيل التي كان يركبها ؟

ولكننا لانعرف ماهي تلك الاحوال الاقتصادية والاجتماعية التي يعيش في ظلها شعب ما .. ان كلمة الفتحوت لا تعني دائما ان من يقومون بانجاز تلك الفتحوت قد كانوا في وضع معيشي مثالي .. فسلطات دائما قادرة على ترويض شعوبها وان كان هنالك ايضا مروضاً ما .. فالفكرة البهيمية العظيمة يوما ما .. تلك الفكرة الزنثية التي قتلت شعوباً وزماناً الى الهلاك .. لم تكن سوى فكرة السلطة عن نفسها .. ان السلطة تفكر دائما كيف تهيمن على كل شيء .. ولها اسوف يبقى هنتر مروضاً عظيماً .. لابلنا تاريخياً وكما هي المسألة بين هذين الفهمين .. ولكن لا يعيش الا في هذه المسألة بين البطولية والترويض معظم القيادات التي تهيمن على العالم الغربي اليوم خاصة وان تلك القيادات هي التي تصنع - الحقائق الرسمية - التي تتحول تلقائياً الى تاريخ امة في غياب فعالية المؤرخين الحقيقيين .. وفي ظل الحرب التي توجه الى منتجهم الفكرية والى مربياتهم الشخصية .

ان تاريخا كالتاريخ الأمريكي ليكنه الان سوى اولئك القادة الذين مروا ببلبيت الابيض . ان مكرات اي رئيس اميري تظوق في فعليتها وفي انتشارها كل تلك الكتب التي يصنعها مؤرخون .. ذوو نظرة تجرد علمي ، وصلة فكرية هكذا يستبدل التاريخ العمومي ، بالتاريخ الشخصي . او هكذا تصبح الحقائق الرسمية بعيداً عن الحقائق العلمية .

محمد الدميني



عضوية د. الدفاع في الأكاديمية الإسلامية للعلوم

ثمن الخوف

فورت واين/ الولايات المتحدة : ذكر بوليس فورت واين يوم الاربعاء الماضي ان سيدة احتجزها لص خلال عملية سطو على احد بنوك انيفانيا . استغلت هذه التجربة المزعجة في سرقة التي دولان .

وتبدأ القصة عندما ذهبت هذه السيدة وتدعى جويندولين توكو ، ٥٠ عاماً ، لسحب مبلغ من المال من رصيدها في بنك ، ليتكون ناشيونال بنك ، يوم ٢ اكتوبر الحالي فلا رجل مسلح يهاجم البنك ويحتجزها كرهينة مدة اربع ساعات ويجبرها على جمع الأوراق المالية داخل حقيبة .

وبدون شك راودت هذه السيدة فكرة اقتطاع حصة صغيرة من هذه الخبيثة وبالطبع انتهزت الفرصة وسرقت التي دولان لنفسها .. والتي القبض عليها